



# Technical Rider

## Infos

### Tourmanager

Filla McShred  
+49 555 6666  
[filla@shredcats.com](mailto:filla@shredcats.com)

### Booking

Björn Catisfy  
+49 666 12345  
[bjoern@catbooking.com](mailto:bjoern@catbooking.com)

### FOH Sound

Mike Jack  
+49 1212 121212  
[jack@frontofhouse.com](mailto:jack@frontofhouse.com)

### Travel Party

Wir sind 7 Personen, davon 5 Musiker, 1 Tontechniker und 1 Tourmanager / Mercher und benötigen ausreichend Pässe/Bändchen.

### Anfahren & Parken

Wir reisen mit einem Sprinter Band-Van mit einer Höhe von 2,40m und benötigen an der Venue einen sicheren und kostenfreien Parkplatz.

### Loadin

Barrierefreier Zugang zur Bühne - alternativ freuen wir uns über kräftige und nüchterne Helfer für den Load In & Out. Bitte gebt uns vorher bescheid sollten längere Treppen zu überwinden sein.

### Bühne

Bitte mindestens 6x4m oder größer. Falls vorhanden stellt uns einen Drum-Riser mit 2x3m zu Verfügung - bei Festivals gerne auch einen Rollriser.

### Merch

Wir benötigen zwischen Haupteingang und Bühne einen Merch-Tisch (Biertisch) mit Stromanschluss für Beleuchtung. 100% des Merch-Verkaufes geht an die Band.

## Tontechnik

**Wir reisen mit eigenem FOH Mischer / Tontechniker und benötigen vor Ort einen lokalen Tontechniker der mit der örtlichen Technik vertraut ist und ggf. unserem Tontechniker hilft.**

**FOH Sound**   Mike Jack   +49 1212 121212   [jack@frontofhouse.com](mailto:jack@frontofhouse.com)

### PA

Wir benötigen ein professionelles PA System das für unseren Musikstil und die Venue ausreichend dimensioniert ist inkl. nötiger Fills und Delay-Lautsprecher.

### FOH

Wir benötigen an einer guten Hörposition (mittig zur PA) einen vor tanzenden geschützten FOH Platz. Bitte stellt uns ein aktuelles Mischpult (z.B. A&H dLive, Yamaha CL, Soundcraft VI Serie) mit mindestens 32 Inputs zu Verfügung. Bei analogen Mischpulten benötigen wir entsprechendes Outboard-Equipment (EQs, Comp, Gates, FX)

Unser Tontechniker bringt einen Apollo x8 als externes Effektgerät inkl. Verkabelung (XLR) mit.

## Monitoring

Wir benötigen 6 Monitore auf 5 Wegen. Bei einem externen Monitormix muss dieser vom örtlichen Monitor-Mischer betreut werden.

## Mikrofonie

Wir benötigen Mikrofone samt Stative. Eigene Mikrofone sind in der Input-Liste vermerkt.

## InputListe

CH	Input	Mikrofon	Stativ	Sonstiges
1	Kick In	Beta91		+48V
2	Kick Out	Beta52a	Klein	
3	Snare Top	SM57	Klein	
4	Snare Bottom	SM57	Klein	
5	Hi Tom	e904	Clip	
6	Lo Tom	e904	Clip	
7	HiHat	NT5	Klein	+48V
8	OH L	NT5	Groß	+48V
9	OH R	NT5	Groß	+48V
10	DrumPad L	DI-Box		
11	DrumPad R	DI-Box		
12	Bass DI	XLR-Out		
13	Bass Mic	md241*	Klein	
14	eGit Links	e906	Klein	
15	eGit Rechts	e906	Klein	
16	aGit Rechts	DI-Box		
17	Synth L	DI-Box		
18	Synth R	DI-Box		
19	Vocals L	SM58*	Groß	
20	Main Vocals Center	KSM9*	Groß	+48V
21	Vocals R	SM58*	Groß	
		* eigenes Mikro		

## Stageplot

